

Warsztaty leporello i kolażu na podstawie tekstu *Puchacz i Kicia*

w ramach projektu Kreacja-Empatia dla bibliotekarzy
projekt współfinansowany przez Miasto Kraków
pomysł i scenariusz: Anna Kaszuba Dębska



NIEZBĘDNIK:

- kolorowe lub białe kartki techniczne a4 (6 sztuk dla każdego uczestnika warsztatów)
- wydrukowane zdjęcia w stylu retro
- wydrukowane litery
- gazety i magazyny do wycinania
- taśmy klejące
- kleje
- nożyczki
- wydrukowany wiersz *Puchacz i Kicia*

ZACZNIJMY OD...

wspólnego przeczytania zilustrowanego wiersza *Puchacz i Kicia* - będzie on jednocześnie pomocą wizualną, przy objaśnianiu, jak wykonać własne prace. Przeanalizujemy go, sprawdzimy, co myślą o nim uczestnicy warsztatów.

(wiersz do pobrania ze strony: <http://burzamoszgow.org/kreacja--empatia>)

ROZDAJMY MATERIAŁY



Każdy powinien mieć: nożyczki, klej, własny tekst wiersza, 6 kartek a4.

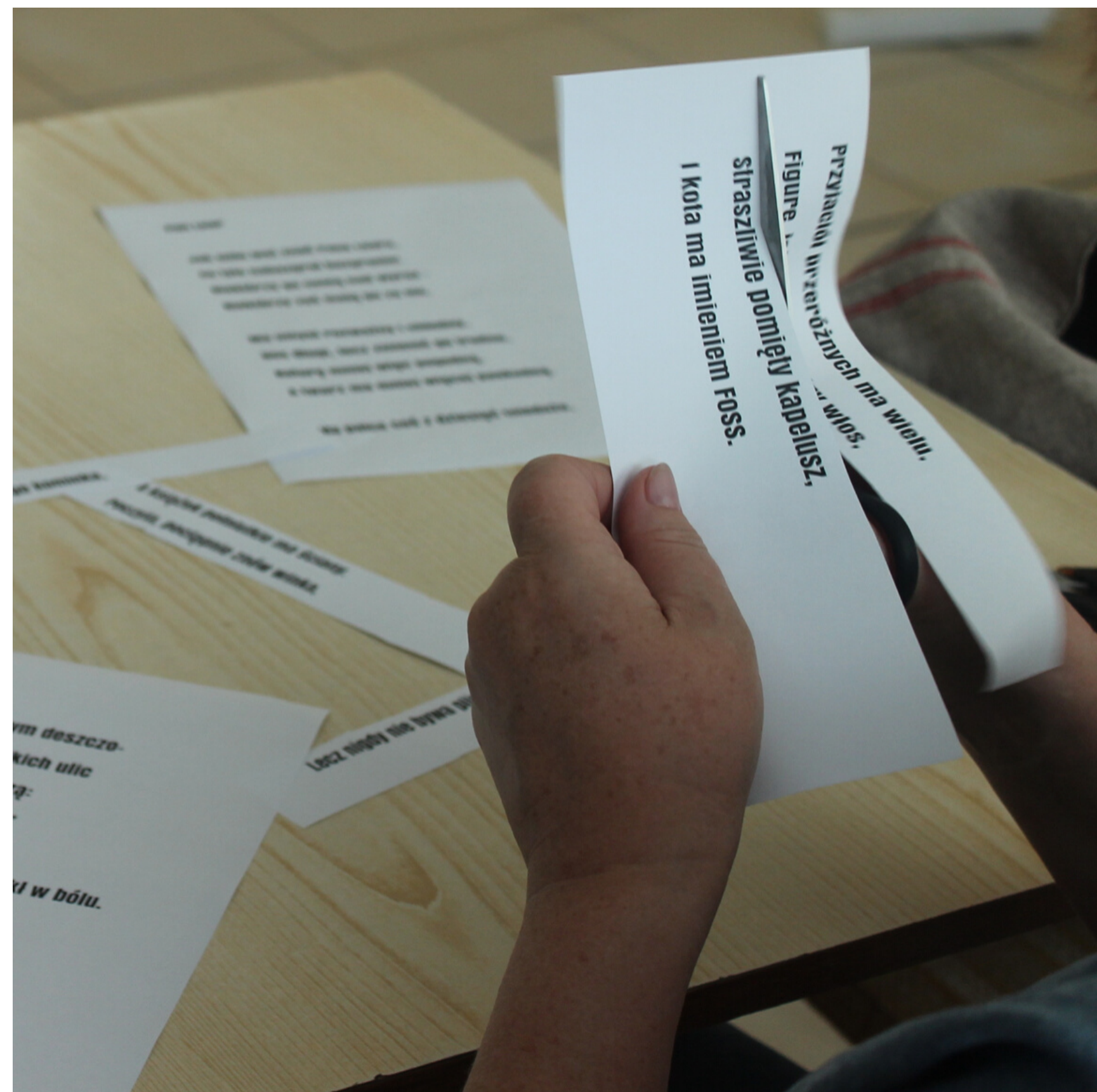
Z pozostałych materiałów należy korzystać wspólnie.



Pracę zaczynamy od złożenia kartek na pół i sklejenia ich taśmą. Kartki można ułożyć w dowolny sposób, przykładowo: na przemian biała z czarną.

Następnym etapem jest podział otrzymanego wiersza, tak aby na każdej z rozkładówek znalazł się tekst.

W zależności o czasu, jaki mamy, na przeprowadzenie warsztatów możemy przygotować książkę jednostronną lub dwustronną.



Na każdej stronie komponujemy tekst (staramy się, aby był ułożony zgodnie z oryginałem). Następnie składamy w harmonijkę wszystkie kartki (według łączenia).

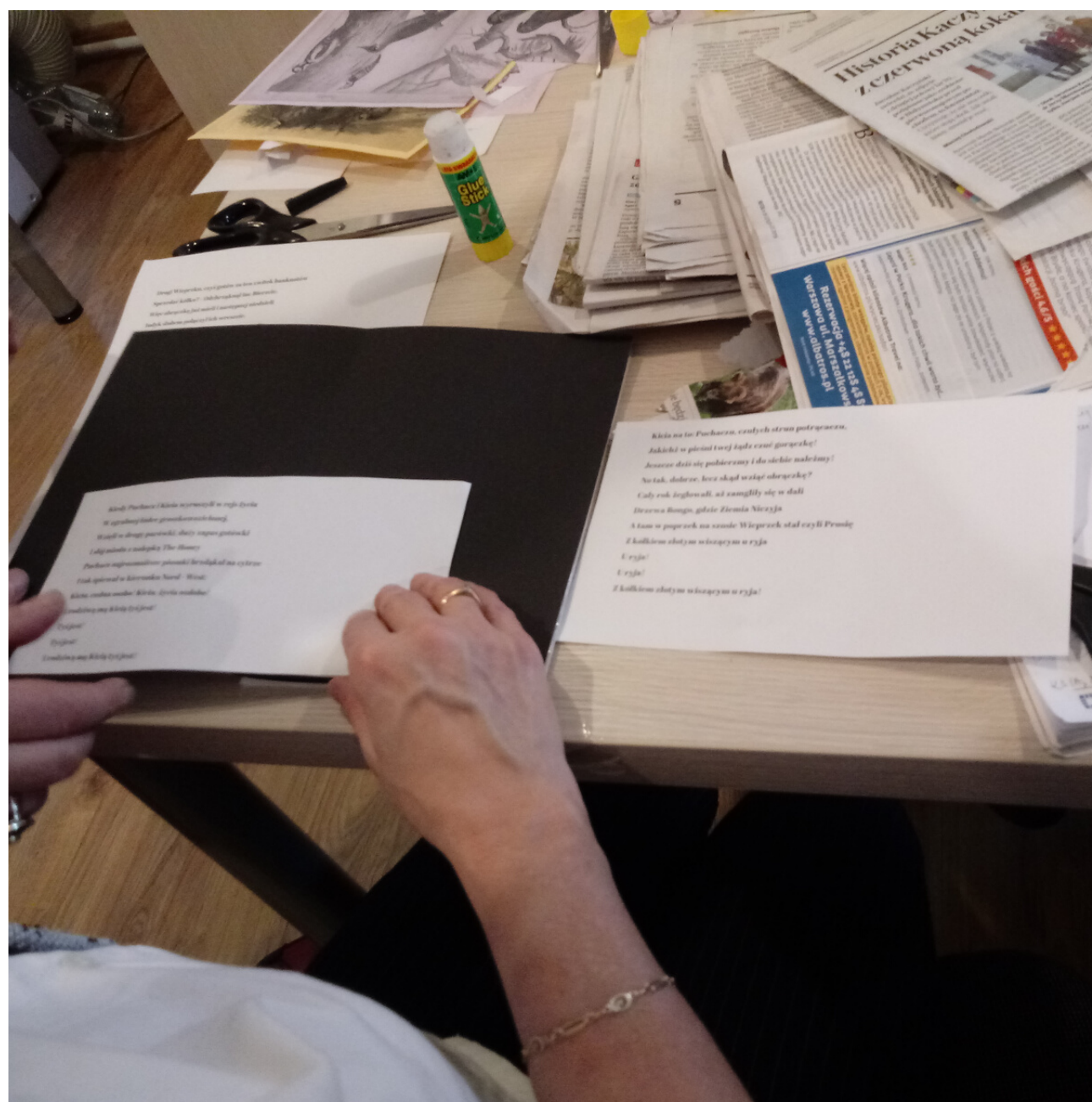


Staramy się stworzyć motyw przewodni książki. Bohaterami mogą być:

- Puchacz - elegancki pan w kapeluszu, a Kicia w pięknej sukni;
- Puchacz - wycięty z gazety kapelusz lub litera P lub sowa, a Kicia wachlarz lub litera K lub kotka;

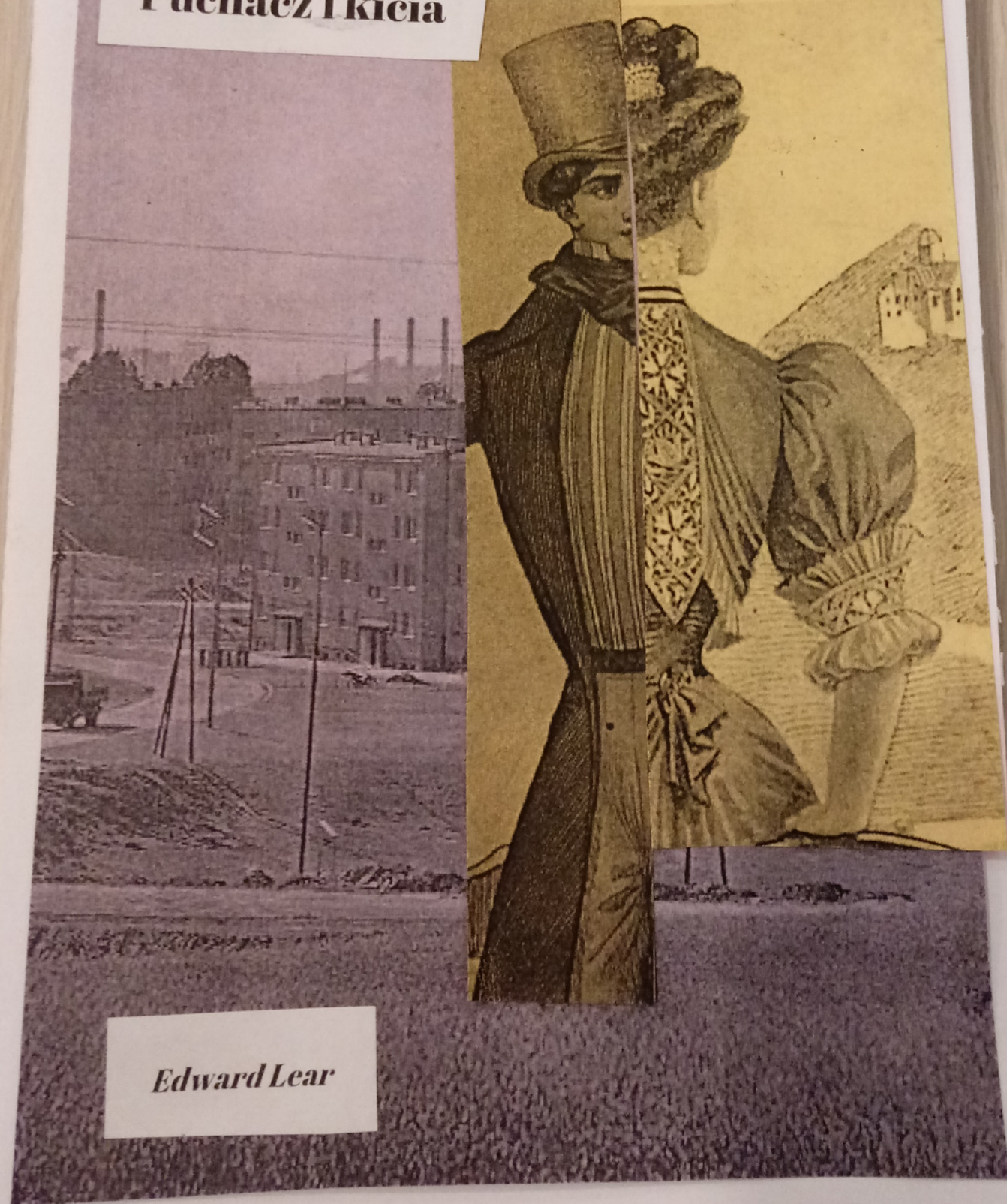
Możliwości jest wiele, uczestników warsztatów ogranicza jedynie ich pomysłowość!





Kiedy uczestnicy mają już pomysł na motyw przewodni książki, wycięli i przykleili tekst można zacząć tworzyć retro kolaże!

Puchacz i kicia



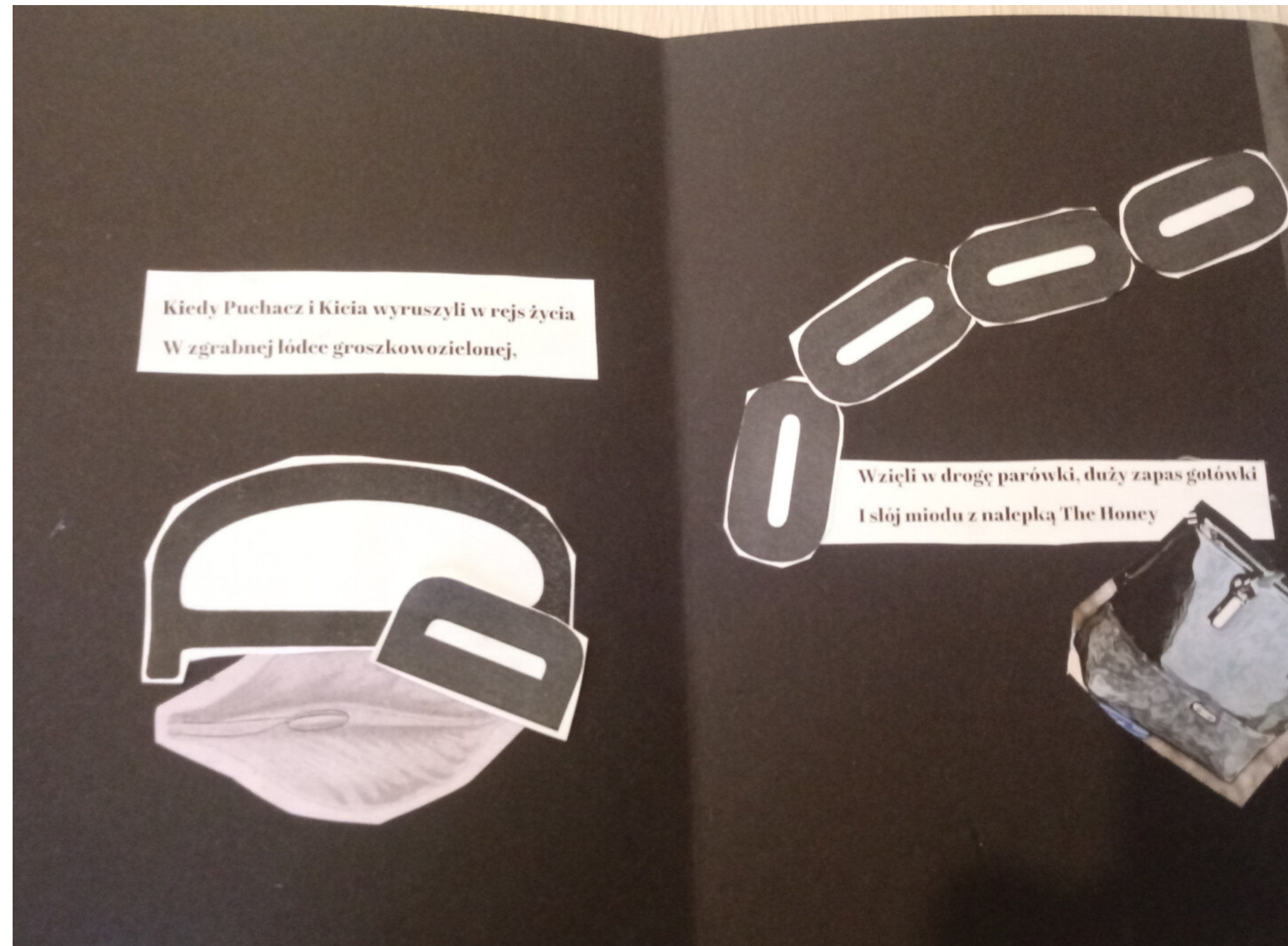
Edward Lear

Do stworzenia retro kolaży wykorzystujemy wycinki z gazet i wydrukowane zdjęcia w stylu retro. Retro kolaże nie muszą być skomplikowane.

W kolażu nie musimy
obawiać się łączenia
różnych materiałów
i tworzyw.



Jeśli chcemy stworzyć jakiś dodatkowy napis, lub wyróżnić którąś z liter w tekście, możemy wykorzystać do tego wydrukowane litery lub wyciąć je z gazet.










Kiedy Puchacz i Kiecia wyruszyli w rejs życia
W zgrabnej łódce groszkowozielonej,

Adz, jak ważne jest celebrow
z który powinniśmy być wdziac
wzroku zdrowych doktryn, udowadn
h ostatnich Książdz się nie wstydz
ś zamiknąć.
uważani za godnych p
m (1 Tm 5, 17).
pewnienie o p


Tea Time




Wzięli w drogę parówki, duży zapas gotówki
I słój miodu z nalepką The Honey



Kiedy



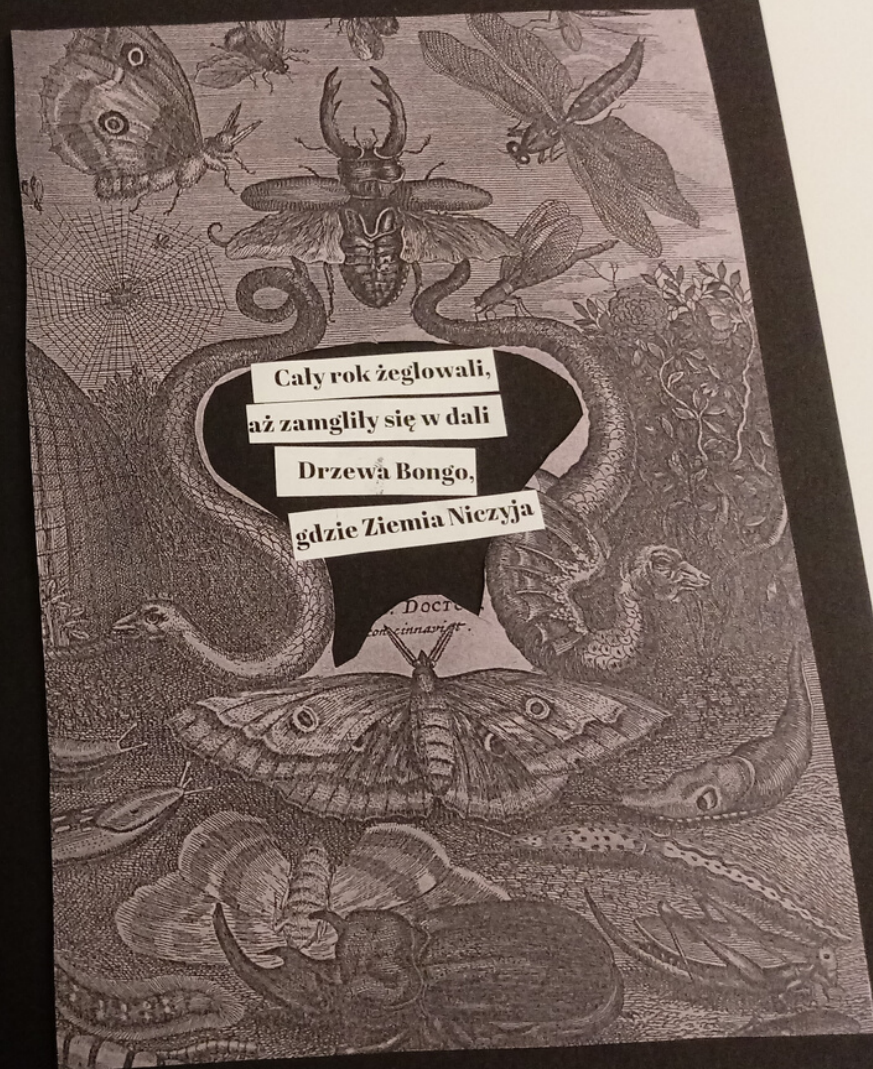
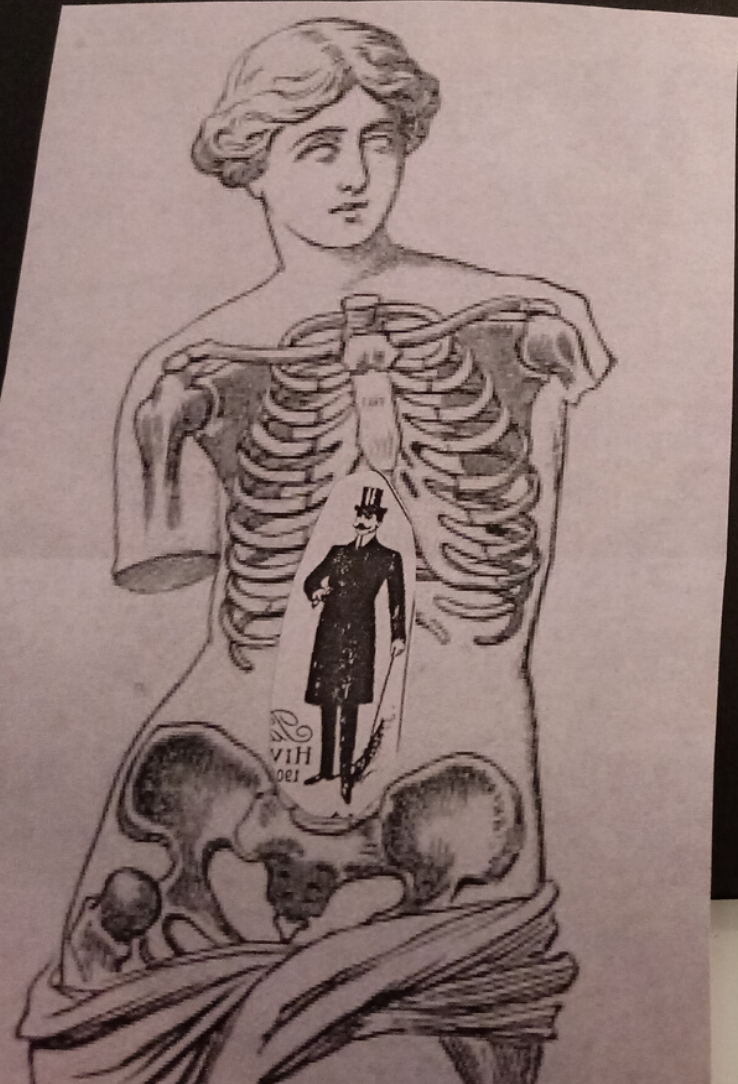
i



wyruszyli w rejs

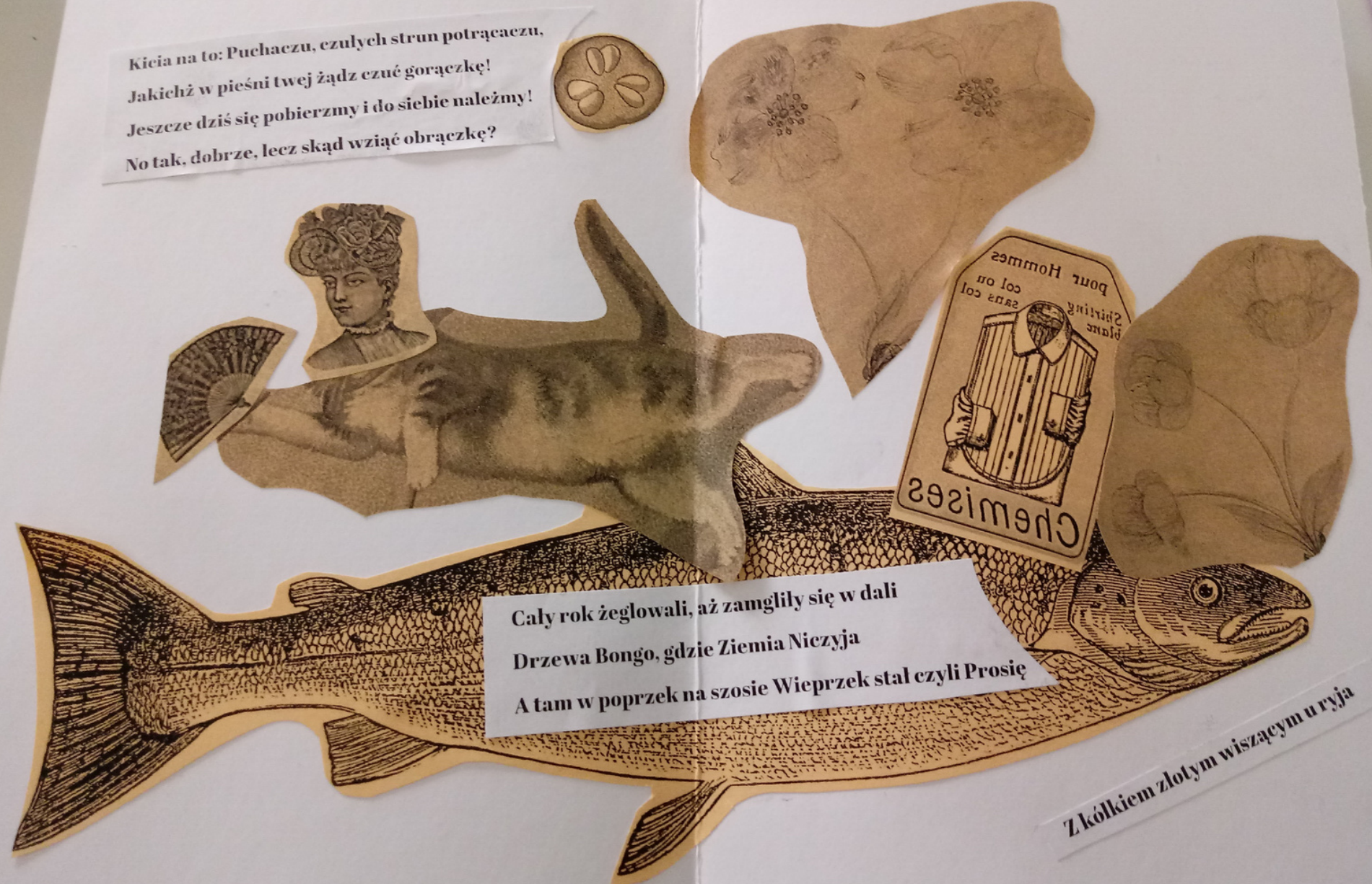
życia

Kicia na to: Puchaczu, czułych strun potrącazu,
Jakichż w pieśni twej żądz czuć gorączkę!
Jeszcze dziś się pobierzmy i do siebie naleźmy!
No tak, dobrze, lecz skąd wziąć obrączkę?



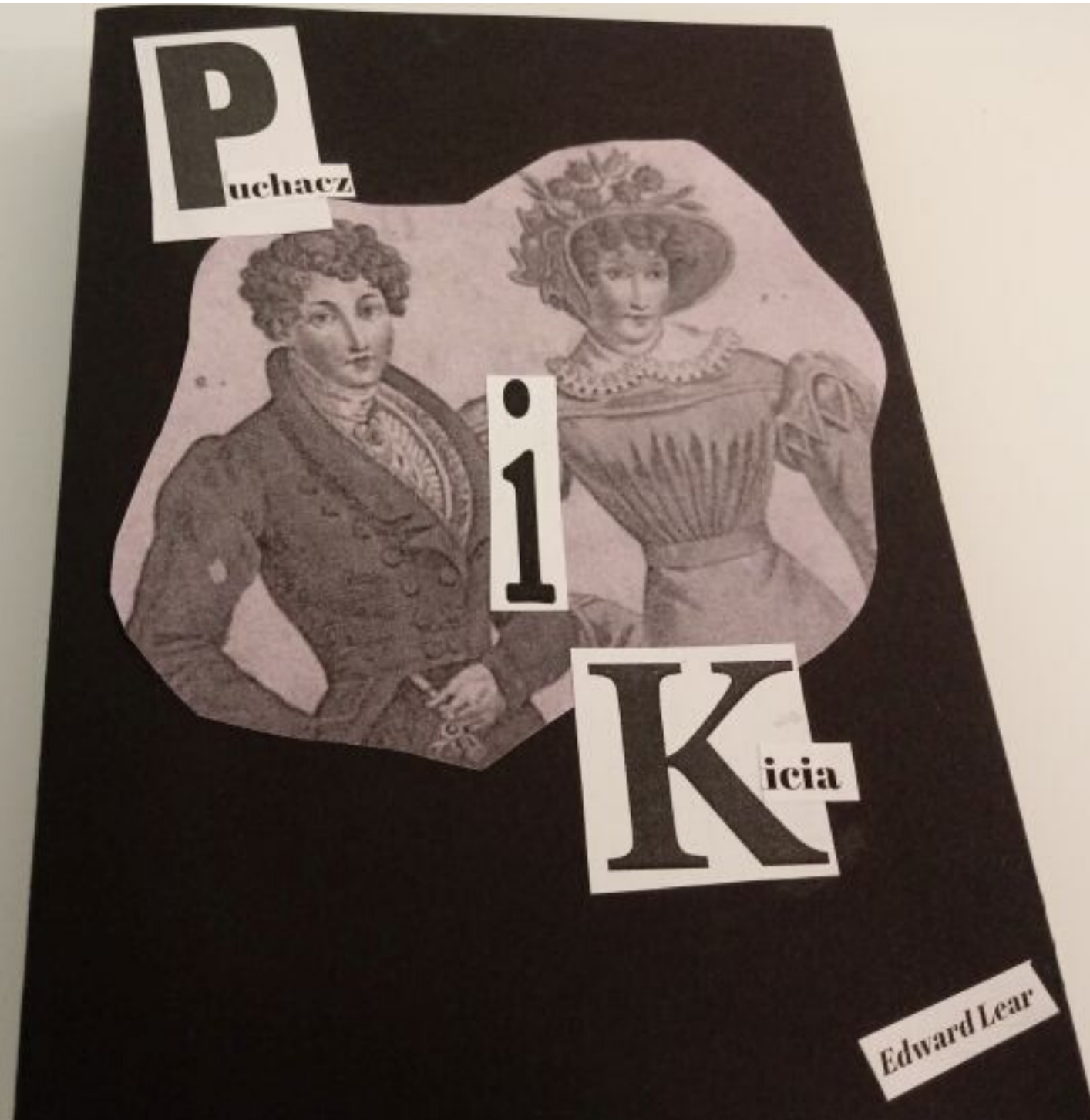
Cały rok żeglowali,
aż zamglily się w dali
Drzewa Bongo,
gdzie Ziemia Niezycja

Kicia na to: Puchaczu, czułych strun potrącazu,
Jakichż w pieśni twej żądz czuć gorączkę!
Jeszcze dziś się pobierzmy i do siebie naleźmy!
No tak, dobrze, lecz skąd wziąć obrączkę?

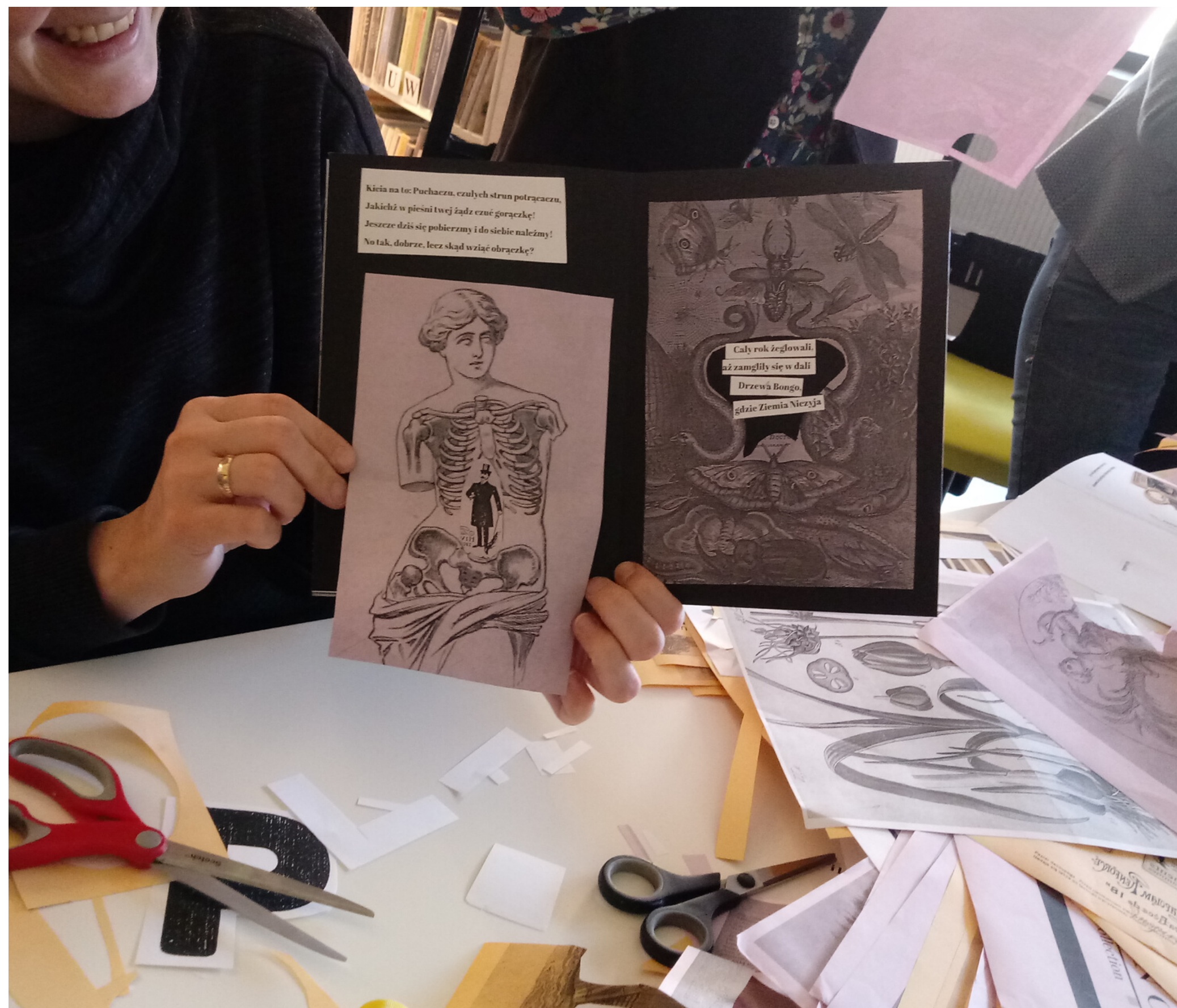


Cały rok żeglowali, aż zamglily się w dali
Drzewa Bongo, gdzie Ziemia Niezycja
A tam w poprzek na szosie Wieprzek stal czyli Prosię

Z kółkiem złotym wiszącym u ryja



Na zakończenie warsztatów omawiamy z każdym uczestnikiem gotową pracę. Każdy może zaprezentować ją przed całą grupą lub opowiedzieć o niej indywidualnie.



Udanych warsztatów!

Zapraszamy na naszą stronę
internetową: www.burzamozgow.org